



Fotografía en Uruguay (1840-1930). Historia, usos sociales e investigación en conservación.

Investigación y preservación del Patrimonio Fotográfico Uruguayo.

Ana Frega Lina Betrucci



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Espacio Interdisciplinario

servicios participantes

Facultad de Humanidades y Ciencia
de la Educación – Facultad de
Ciencias/Facultad de Ingeniería –
Centro Municipal de Fotografía
(Intendencia Municipal de
Montevideo)

áreas involucradas

Historia – Micología - Fotografía

palabras clave

Fotografía, historia social,
historia del Uruguay, hongos,
deterioro, humedad

Desde su invención en la década de 1830 del siglo XIX hasta la actualidad, la fotografía extendió su campo de acción de manera constante y creciente: se diversificaron sus usos y, en simultáneo a los grandes cambios culturales, fue modificando su significado social, sus espacios y modos de circulación y suscitando reacciones y emociones diversas. En tanto testimonio del acontecer histórico, su valor parece indiscutible. Sin embargo, y a pesar de la renovación teórico-metodológica atravesada por la disciplina histórica en las últimas décadas, mayoritariamente los historiadores continúan utilizando las imágenes a modo de ilustración para complementar trabajos ya escritos o acompañar temas y problemas abordados a partir de otras fuentes. Este fenómeno característico del quehacer historiográfico en general, es también verificable para el caso uruguayo en particular.

Por otra parte, su escasa consideración como documento ha retrasado el establecimiento de metodologías propias del análisis documental para decodificar y sistematizar sus soportes y contenidos y no ha promovido la investigación acerca de sus partes constitutivas y sus consiguientes deterioros a raíz del paso del tiempo y de las variadas condiciones de conservación.

La propuesta de este nuevo núcleo interdisciplinario contempla tanto la realización de una historia de la fotografía y sus usos sociales durante los primeros noventa años de dicha práctica en Uruguay como la investigación acerca de deterioros físicos y químicos de fotografías. Sobre esto último debe tenerse presente que estamos ante documentos/objeto producto de diversos procesos fotográficos con distinta complejidad en su composición y por lo tanto en sus deterioros (en el caso uruguayo, debido a los altos índices de humedad, los hongos se presentan como uno de los factores de deterioro más frecuentes y nocivos). Son capaces de degradar la película que cubre al papel fotográfico, el propio papel y la película (negativo). Dado que son numerosas las especies capaces de llevar a cabo estas actividades, es importante conocer las que se encuentran presentes en este archivo fotográfico. Las medidas de prevención se ajustarán a las especies presentes.